72

# Venga con noi...

Rivista in 3 atti e 8 quadri

di

Manca, Ripp e
Bel Ami

Prezzo L. 2

Stab. Tip. Carlo Novara & C. - Corso Regina Margherita, 2, Torino

BIBLIOTECA · CAPRONI

· VIZZOLA ·

SALA I
SCAFFALE b
58472 FILA IV

**Fiori - Fantasie - Tulli - Pizzi**

**... Ricami - Seterie - Calze ...**

CAPPELLI PER SIGNORA

Ingrosso = Dettaglio

# FILIPPO CUMINO

TORINO

Via Roma, N. 15

Telefono N. 42-23

Foderami - Alamari - Velette

FORNITURE PER MODISTE
E NOVITÀ

# LIQUORI PAISSA

Specialità finissima in eleganti bottiglie di circa un litro

*Curaçao*
*Elixir China*
*Menta Verde Glaciale*
*Chartreuse - Maraschino - Persico*
*Vaniglia - Kummel - Kischwasser*
*Crema Cacao - Crema Thè*
*Crema Caffè - Olio di Rose*
*Olio di Rhum - Rum*
*Mandarino - Punch*
*Cognac*

# FRATELLI PAISSA

**Società Anonima "SALUS„**

TORINO-MILANO-GENOVA-VENEZIA-BOLOGNA
TRENTO

**Piazza S. Carlo, 8 - TORINO**

04007

# Venga con noi...

**Rivista in 3 atti e 8 quadri**

di

:: :: MANCA, RIPP e BEL AMÌ :: ::

# ATTO PRIMO

## QUADRO PRIMO

### Terzetto dei Mariti

*(Tipperary).*

I.

1. Marito:
Ah! le donne! sì le donne! che disperazion!
2. Marito:
Hanno smesso le lor gonne per i pantalon!
3. Marito:
E ci sbatton fuor di casa senza aver pietà!
Tutti:
Oggi tutto a questo mondo a rovescio va!
Tutti:
Ben fu detto che il matrimonio
E' la tomba dell'amor!
E' un inferno il cui demonio
Ci tortura con furor!
Se noi fummo così minchioni
Da lasciarci accalappiar
Or speriam nel deputato Marangoni
Per poter divorziar!

II

1. Marito:
Presto a casa dei rientrare, dice la metà!
2. Marito:
Il toscano non fumare, no, per carità!
3. Marito:
Guai se passi all'osteria! Ti bastonerà!
Tutti:
Questa vita trista e ria quando finirà?!

Music Library
UNC-Chapel Hill

Tutti:

O buon Dio che ci donasti
Questo amabil flagel
Come un giorno tu lo creasti
Or riprenditelo in Ciel!
Siam disposti a rinunciare
Alla palma del martir!
Fa che un tram od un camione militare
Ce le possa investir!!!

## Terzetto delle Mogli

*(Zigo-Zago).*

I.

Giovanotti che fate all'amore
Di sposarvi se avete il prurito
Ben sappiate che sempre il marito
Alla moglie dovrà sottostar!
Oggi con il progresso
S'è mutato il sesso
L'uom non ha il permesso
Più di comandar...
E' il femminismo che deve trionfar!

II.

Se il marito ci tenne in dispregio
Or la moglie saprà di rimando
Afferrare il baston del comando
E ben sodo tenerselo in man!
*Refrain:*
Oggi con il progresso... ecc. ecc.

III.

E' passato quel tempo infelice
Di far calze e attaccare bottoni...
Metteremo anche noi i calzoni
E i botton ci faremo attaccar!!
*Refrain:*
Oggi con il progresso... ecc. ecc.

IV.

Pretendeva il marito una volta
Sulla moglie di aver diritto...
Ma per sempre dell'uomo il diritto
Dalla donna assorbito sarà!

*Refrain:*
Oggi con il progresso... ecc. ecc.

V.

Non è giusto che debba la donna
Per i bimbi il suo seno sciupare.
L'uom dovrà d'ora innanzi pensare
A allattarli col proprio biberon!

*Refrain:*
Oggi con il progresso... ecc. ecc.

## QUADRO SECONDO

### Coro delle Suffragette

*(Trovatore).*

Il voto alle donne
Il libero amplesso
Il cambio del sesso
Vogliamo ottenere!
Nei pubblici impieghi
Il libero ingresso
Vogliamo che alfine ci venga concesso...

*(Puritani).*

Suonin la tromba gli uomini
Noi suoneremo il corno
La donna d'oggigiorno
Fa lei da cacciator!

## Couplets di Miss Pankurst

I

*(Come fa la luna).*

Son la regina delle femministe
Ma darei via anche il trono
Quando incontrassi un uom come Maciste...
Allor che la bellezza va in ribasso
Il femminismo è buono,
E preferisci il voto al materasso...
O bionda, o bianca, o bruna
La donna un po' matura
Se più risorse non dà la Natura
Allor vagheggia il mondo della luna
Il mondo della luna!

II.

Per questa gran carriera io mi son messa
Fino da giovinetta
E un giorno anch'io sarò deputatessa...
Chissà come di gioia il cor mi balza
Però la medaglietta
C'é rischio che finisca in una calza!
O bionda, o bianca, o bruna,
La donna un po' matura
Se più risorse non dà la Natura
Allor vagheggia il mondo della luna
Il mondo della luna...

## Duetto John Bull e Sterlina

*(In rotta-Baltique).*

I

Lui:
Bionda mia sterlina
Quanto sei carina!
Vieni il tuo John Bull ad abbracciar.

Lei:

Se mi feci bella
E più grandicella
Guerra e cambio debbo ringraziar.

Lui:

Oggi che l'Irlanda
Si ribella e sbanda
Sol di te mi posso ancor fidar.

Lei:

Vieni, o vecchio mio,
Che il mio tintinnio
Ti saprà ben rallegrar!
Vieni, vieni o John,
Tutta tua io son!

A due:

Viva dunque, e viva sempre la sterlina
Fina, fina,
Di zecchin!
Donna onesta
Che si presta
All'occhiatina
E che attira i pesciolin!
Nelle tasche della gente
E' sorprendente
Quale effetto possa far
Perchè cresce, cresce, cresce eternamente
E nessun la può fermar!

II.

Lei:

Lega di Nazioni
Serve pei minchioni
La mia lega vale assai di più!

Lui:

Ma della tua lega
Niuno se ne frega
Da Pekino fino a Tombocton!

Lei:
L'oro del Tamigi
Cambia su Parigi
Mille volte più dell'or del Ren!

Lui:
Questo colla guerra
Volle l'Inghilterra
Or felice sono appien

Lei:
Vieni, vieni, o John,
Tutta tua io son!

A due:
Viva dunque, e viva sempre la sterlina.

## Coro dei Pantaloni

*(Jules et moi).*

Esporrem qual vessillo sul balcon
I pantaloni!
Le bretelle staranno a penzolon
Sui pantaloni!
La virilità
Senza brache andrà
Così l'uomo più buffo sarà!
Noi vogliamo la resa a discrezion
Dei pantaloni!
Attaccar non dovremo più botton
Ai pantaloni!
Squilla lieto il suon
Di liberazion!
Su le gonne e giù i pantaloni!!!

QUADRO TERZO

## Coro Odalische

*(Tchou-Tchi-Tchou).*

Nell'harem del Sultan
All'uso mussulman
Fiori di bellezza oriental
Chiedon la carezza ideal!
Traveli, incensi e amor
In mistico languor
Stan sul molle canapè
E fumando il narghilè
Ricamano al signor
Un grosso... Corno d'or!

## Couplets dell'Armenia

*(Salamini).*

I.

Ecco qui l'Armenia
Che ciascun predò!
Essa agli Alleati
Mai non disse: Nò!
Tutti si son presi
Del mar Nero il fior
Ecco perchè l'Asia
Diventò... Minor!
Quando girano al Sultan le mezzelune
Mi si impala o mi si appende ad una fune
Se fa Tiflis Mustafà
Sol con me se la rifà
Mi riducono a tochet
Anche il vilajèt!

II.

Tutti i reggimenti di tutti i re

Vengono a cavallo addosso a me!
Ma le truppe giovani del Cadì
Mi drizzar dei... pali alti così!
Or difender la moschea
Più non mi giova
Mi ci mettono ogni giorno
Un'asta nuova.
E fra greco e mussulman
Chiappan tutti ad... ottoman
Quando il cànape non c'è
Trovo il canapè!

## Couplets di Smirne

*(Bruna o bionda).*

Sono Smirne che aspetta un marito
Ma l'Intesa mi fa spazientar
Non riesco a levargli il vestito
Vien l'inglese per farlo scappar.
Venizelos è andato a Damasco
Una scimmia il mio re mi rubò
L'italiano con me fece fiasco
Costantino vorrebbe e non può.
Tira e molla
oggi c'è il greco
domani non più
così Smirne la bile s'ingolla
se tiri ti molla la propria virtù.

## Couplets di Graziadei-Barbabucc e Babacio

*(Taxi-girl).*

I.

Babacio:

Son più mite — d'un tenero agnellin...

Gratiadei:

C'è una lite — vo sotto il tavolin!

Barbabue:

L'è unghereisa la mujèr d'Bela Kum,
L'è bulgneisa quand c'un la ved gnissun!

Gratiadei:

Gamba mia non c'è che far
Non ti metter a tremar
Scappa, scappa, scappa
Se viene il temporal!...

A tre:

Gamba mia non è vergogna
Camminar quando bisogna
Non è più salubre l'aria di Bologna.

Babacio:

Tagliar dovrem la corda,
La corda, la corda...

Gratiadei:

S'intende, ai forcaiol...

Barbabuc:

Mi va a fagiol!

Babacio:

E prendere il trentuno
Trentuno, trentuno...

Gratiadei:

...del mese, l'occasion

Barbabuc:

Per la rivoluzion!

Il

Babacio:

Se il barbone mi vogliono tagliar

Gratiadei:

Nel carbone ti vai a rimpiattar...

Barbabuc:

Quand c'as busca, dimondi a l'è el spaghet
Dì fantèsma, et mai ciapè el diret?

Gratiadei:

Gamba mia, ecc. ecc.

III

Gratiadei:

S'io son conte son bolscevico ancor,

Babacio:

Tienle pronte le tue valigie d'or.

Barbabuc:

Mi son sozii del circul del Lenin
L'unghereisa l'è sozia e cuma bin!

Gratiadei:

Gamba mia, ecc. ecc.

## Couplets di Enver-bey

*(Botta e risposta).*

I.

Sono Enver bey il chiodato
Giovin turco nazionalista
Fui di Guglielmo alleato
Per amore di conquista...
Sia maledetto quel dì
Che ho cercato il *casus belli*
Ora per colpa del *casus*
Mi trovo privato dei miei... Dardanelli!

II.

Una signora ottomana
Che voleva consolarmi
La scorsa settimana
Nell'alcova volle invitarmi...

Disse ad un tratto la bella:
La tua gloria ecco risorta!
Come ai bei tempi passati
Ancora ti schiudo la Sublime Porta!

III.

Un buon sultano infrollito
In un impeto d'amore
Sentì nel core un prurito
Per la serva d'un dottore...
Disse la serva al sultan:
Ma tu sei un pò mattoide!
Quì se non vien Veronoff
Non ti posso di certo cambiar la tiroide!!!

IV.

Ieri col buon Guglielmone
Mi lagnavo in fede mia
Perchè la perfida Albione
Abolire vuol la Turchia...
Mi disse: I turchi, mio car,
Non verranno mai soppress...
Sotto la cappa del sole
Giammai come oggi ci son tanti... fez...!

## FINALE del PRIMO ATTO

*(Ça sent l'amour).*——

Passa la donna!
Fate largo, o cavalier!
Or è la gonna
Che salire vuol al poter!
L'uomo è una bestia da schiacciar...
Non è che un bipede somar
Che mai non fece che ragliar!
Il femminismo!
E' questo il catechismo
Ch'ogni donnina bella o brutta deve imparar
Se vuol posar
Sul cadreghin
Il corpicin
Divin!

# ATTO SECONDO

## QUADRO QUARTO

### Terzetto
### Doganiere-Albergatore-Agente

*(La leggenda del Piave).*

(1.) Albergatore:

Io son l'albergatore
Che vi vende l'aria fresca
le occhiate e i pizzicotti alla fantesca.
Odoran le lenzuola
di lavanda e di finocchio
l'albergator sorride e chiude un occhio.
Le gioie che v'arreca la natura
l'albergator fornisce su misura
Qui nasce il latte fresco e il burro pingue,
le cameriere nascon con tre lingue...
E come un'oca bianca o un merlo nero
il bravo albergator
ti pela lo straniero!

(2.) Doganiere:

Sorveglia il doganiere
calmo e placido il passaggio
dei forestier che vengono in viaggio.
Nel nostro bel paese
Entreran senza pagare
Soltanto gli scampati al cellulare.
Voraci son le gole in questi monti
l'Elvezia inghiotte sol chi paga a pronti...
S'importano i cassieri in questa terra

l'oro imboscato dei ladron di guerra
Che importa se è Repubblica od Impero?
La Svizzera campò
con l'or dello straniero.

(3.) Agente:

Agente autorizzato
dell'Ufficio informazioni
io servo fedelmente i miei padroni,
per dirvi che in Itaila
c'è il colera e la malaria
e che le stelle vanno a gambe all'aria.
Le suocere hanno i denti col veleno
e ieri s'è incendiato il Trasimeno!
Laggiù i briganti poi fanno spavento
e i ladri son entrati in Parlamento.
Se vuol tornare indietro ancora intero
l'Italico confin non varchi lo straniero!

A tre:

L'Italico confin non varchi lo straniero!

## Couplets di Costantino

*(Plum-pudding).*

I.

Della guerra al primo fuoco
Gli alleati da lontan
Il lor fronte a poco a poco
M'han portato sui... Balcan!
Io che sono in parentela
Con il caro Guglielmon — —
Non reggendo alla tutela
Sono sceso giù dai tron...
Sono Cos-cos-cos Sono tin-tin-tin
Sono Cos — Sono tin
Sono Costantin!
In esilio me ne andai

Ma mio figlio vi lasciai!
Sono Cos-cos-cos — Sono tin-tin-tin
Sono Cos — Sono Tin
Sono Costantin
Nell'abbandonar quell'*os*
Ho sofferto un tantinos!!!

II.

Dissi allora: Ma per Zèus!
Cosa fare qui non so!
Se son stato un Basilèus
Pianterò il basilicò!
E poichè più la corona
Non copriva il mio crapin,
Per non prendermi un cimurro
Mi comprai un... Borsalin!
Sono Cos-cos-cos — Sono tin-tin-tin
Sono Cos — Sono Tin
Sono Costantin!
Mi ospitò Guglielmo Tell
Di Lucerna al Grand Hôtel
Sono Cos-cos-cos — Sono tin-tin-tin
Sono Cos — Sono Tin
Sono Costantin!
Mentre il figlio mio regàl
Con le scimmie facèa il bàl!

III.

Ma di Darwing la teoria
Al rovescio egli applicò...
Non discese dalla scimmia
Ma alla scimmia rimontò!
E così giocherellando
Come fu, come non fu
Lo colpiron nel bel mezzo
Del canale di Corfù!
Sono Cos-cos-cos — Sono tin-tin-tin
Sono Cos — Sono Tin
Sono Costantin!

Cara Francia, maramaô
Vo ad Atene, ciaô, ciaô, ciaô!
Sono Cos-cos-cos — Sono tin-tin-tin
Sono Cos — Sono Tin
Sono Costantin!
Ed in grazia a un chimpanzé
Me ne torno a fare il re!

## I Quattro Cantoni

*(Gran via).*

Primo:
Sono il primo cantone!
Secondo:
Ed io il secondo!
Terzo:
Il terzo io sono!
Quarto:
Ma se vi manca il quarto
Come a scopone
Raggiunger non potremo
La perfezione!
Tutti:
Formiamo un quartetto
Grazioso e perfetto
Di nostra quaterna
Rifulge Lucerna
E il placido lago
Che in noi si rinserra
Consola di guerra
I vinti sovran!

*(Casa delle tre ragazze).*

Poichè il destin
Volle così
Uniti sempre sarem
L'un l'altro ognor
Stando vicin
Lieti vivrem!

## Ninna Nanna

*(A mezzanotte in punto).*

I.

1. Uomo:
Su, fa la ninna nanna,
povero fantolin!
oggi mammà s'affanna
a fare il galoppin!
Oggi mammà s'adopra
per la... sollevazion,
ma io ci passo sopra
se viene l'occasion
Ninna-nà-ni-nà!
Bimba, sta tranquilla
son diventato il babbo camomilla.
Guarda come adocchia
ma il latte è sceso tutto alle ginocchia!

II.

2. Uomo:
Ninì quanto mi piaci
dissi alla mia metà:
me la mangiai dai baci
nella minore età.
Oggi che s'è invecchiata
sento il rimorso in cor
perchè non l'ho mangiata
tutta.. col pomodor!
Ninna-nà-ni-nà!
non m'importa un corno!
Tira la corda ancor finchè la dura,
poi verrà quel giorno
che avremo l'eguaglianza di natura.

III.

3. Uomo:
Son rivoluzionaria

mia moglie un dì mi fà
il mondo a gambe all'aria
la donna butterà.
Se questa è la tua guerra
risposi: — Sai che fo'?
Al centro della terra
io mi seppelirò.
Ninna-nà-ni-nà!
Oh! non farmi questa!
— disse mia moglie allor — dove hai la testa?
Ninna-nà-ni-nà!
Io che son pudico,
dove l'aveo nascosta non lo dico
Ninna-nà-ni-nà!

QUADRO QUINTO

## Couplets di Bicerin

*(Il piccolo naviglio).*

I.

C'era una volta un povero pedone
Molto paziente e molto pecorone
Che per pigliare il tram della stazione
Sulla piazza, sulla piazza l'aspettò
E son già 1-2-3-4-5-6-7 settimane
che fa la coda come fanno per il latte, per il
(burro, per il pane.
E aspetta 1-2-3-4-5-6-7 settimane
Ma il tramvai, il tramvai non arrivò!
Se questa nenia troppo non vi garba
se quest'attesa fa venir la barba
barba più barba farà sempre barba
e barbuto ognuno sarà!

II.

C'era una volta un povero cristiano

Menato in giro come un lume a mano
Che per pigliare il tramvai d'Orbassano
Sulla piazza, sulla piazza l'aspettò.
Ma son già 1-2-3-4-5-6-7 settimane
che aspetta invano come un vecchio
pensionato, maltrattato come un cane.
Aspetta 1-2-3-4-5-6-7 settimane
ma il tramvai non arrivò.
Se questa nenia... ecc. ecc.

## Couplets del Tramviere

*(Al Paraguay).*

I.

sono fra tutti il più bollente proletario
Che ad ogni corsa si fa crescere il salario
Di questo passo, ve ne dò formal promessa
Presto all'azienda rimarrà sol la... rimessa.
Ed ai pedon meschin
Fin l'ultimo quattrin
Noi beccherem, se vuol salir senz'aver guai
Sopra il tramvai, vai, vai!

II.

Non c'è uno sciopero, sia pur anche parziale
Che al primo appello non mi trovi solidale
Qualunque fatto avvenga che io non approvo
Il mio tramvai lo pianto lì dove mi trovo.
Di nottetempo allor
Le guardie e i controllor
Faran rientrar, per non aver maggiori guai
Il mio tramvai, vai, vai.

III.

Sono gentil, sono cordial, sono educato
Non vi so dire quanti calli ho già pestato
Se butto giù chi non ha pronti i soldi in mano
Ciò nonostante sempre son... tramviere urbano
Se è scritto per l'Igien
Che non sputar convien
Lo fa il tramvier, che il sol padron, tu ben lo sai
E' del tramvai, vai, vai.

## Couplets della Marchetta

*(Cosetta).*

Marchetta:

Adesso che ci mancan gli spezzati
La latta e pur l'ottone fan furori
Cercando di supplir coi surrogati
Financo la marchetta venne fuori...
E le tramviere ormai sono costrette
D'andar a gara a chi fa più... marchette.

Coro:

Marchetta! Marchetta!
Che vai per contanti!
Bucata di dietro, bucata davanti
Tu sei l'espressione fedele e perfetta
Di nostra bolletta
Marchetta! Marchetta!

II.

Marchetta:

Dovunque trova posto la marchetta:
In tasca del gilet l'ha il cavaliere...
La dama se la tien nella borsetta,
La serva se lo mette nel paniere...
E la cocotte per vizio va soggetta
A pôrla sempre in fondo... alla calzetta!

Coro:

Marchetta! Marchetta! ecc. ecc.

QUADRO SESTO

## Couplets di Tomalin

*(Paul et Virginie).*

I.

La mia vita coniugal
Che non è punto banal
Io vi voglio raccontar qual sia...

E' la storia d'un amor
Che ha intrecciati i dolci cuor
Di Tommaso e di Rosalia...
Fin dal dì che a lei mi unii
E dei ciuchi contribuii
Ad accrescer la categoria
Di mia moglie alla mercè
Son ridotto qual lacchè
Lei vai in auto, ed io vò a piè!
Chi s'infarina il viso e si fa i ricciolin?
E' Rosalia!
Ma chi porta i pacchettin
Il mantello e l'ombrellin?
E' Tomalin!
Chi all'acqua di Colonia si profuma il crin?
E' Rosalia!
Ma chi spinge il carrozzin
Ed allatta anche il bambin?
E' Tomalin!

II.

Alle otto del mattin
Io già sono a tavolin
Ma lei fino a mezzodì riposa
Ed a casa nel tornar
La cucina devo far
Se mangiare io vò qualcosa.
Alle cinque ai suoi vicin
Offre il thè coi biscottin
Per potersi dare uno pò di posa
Mentre io povero travet
Sto pigliandomi un cichet
Dal mio capo gabinet.
Chi cambia tutti i dì
Modelli di Paris?
E' Rosalia!
Ma chi salda i conticin
E riman senza quattrin?
E' Tomalin!

Chi va con il cugin
A spasso al Valentin?
E' Rosalia!
Ma chi deve ogni mattin
Far pisciare il cagnolin?
E' Tomalin!

III.

Rosalia vuol crear Comitati a tutto andar
E ne forma uno ogni momento
Tuttii i dì fa un'oblazion
Mentre io vado alla riunion
Per aver di stipendio un aumento
La politica si sa alla testa un po' le dà
Non discute che di Parlamento
Di fascisti e di Soviet
Mentre io sogno poveret
La mia... camera da let.
Chi corre pei comizi a fare il predichin?
E' Rosalia!
Ma su chi ricade poi ogni predica alla fin?
Su Tumalin!
Chi vota all'elezione e fa da galoppin?
E' Rosalia!
Ma chi corre al camerin a vòtare il sigilin?
E' Tomalin!

## Quartetto delle Ministresse

*(I maccheroni).*

I.

Flirt:
La ministressa della seduzione
Coro:
Cara, cara, facci flirtare un po'
Flirt:
Moltiplicar farà la produzione!

Coro:
Cara, cara, tutto evitar si può!
Flirt:
Dirigo il complicato
Commercio con l'amante,
Così s'avrà uno Stato
Davvero interessante!
Coro:
Va ben, va ben così!
Le femministe han preso tutti iportafogli,
I portafogli, i portafogli!
Applicheremo anche il tassametro alle mogli
E pei mariti il contator!

II.

Moda:
Abolirà la moda il gusto antico...
Coro:
Cara, cara, come ragioni ben!
Moda:
E sol si vestiran foglie di fico...
Coro:
Cara, cara, ecco quel che convien!
Moda:
Non sappia ancor nessuno
Che abbiam codesta voglia!
Ma ci sarà qualcuno
Che mangerà la foglia...
Coro:
Va ben, va ben così!
Le femministe han preso tutti i portafogli, ecc.

III.

Fox-trot:
Io regg. del fox-trot il ministero.
Coro:
Cara, cara, facci ballare ancor!
Fox-trot:
E di sentir suonar non mi par vero...
Coro:
Cara, cara, alte le gambe e i cuor!
Fox-trot:
Farem finchè ci aggrada
Le nuove danze strambe!

Si fa di molta strada
Con questo par di gambe!

Coro:

Va ben, va ben così!
La femministe han preso tutti i portafogli, ecc.

IV.

Posta:

La posta dell'amor da me dipende

Coro:

Cara, cara, cosa sopprimi tu?

Posta:

Il francobollo che la lingua offende

Coro:

Cara, cara, non si può far di più!

Posta:

Sopprimo anche il sigillo
Che è cosa fastidiosa:
Le buste siano aperte
E foderate in rosa!

Coro:

Va ben, va ben così
Le femministre han preso... ecc. ecc.

## Settimino degli Ambasciatori

*(Carnevale di Venezia - Teresin la ven dabàs).*

Calzolaio:

Io calzo a meraviglia
Il piedin come un *bijou*
Raggiungere so la caviglia...
Se non pagan vo più in su...

Coro:

Mà che cosa ci vuoi far?
Le donnine son così
E da capo a fine d'anno
Dànno, dànno
Notte e dì!

Manicure:

Fo' l'unghie alabastrine
Fo' le dita affusolar
Carezzo le belle manine
Perchè sappian carezzar...

Coro:

Ma che cosa ci vuoi far?, ecc. ecc.

Coiffeur:

Le chiome di sirena
Io con arte so adornar:
Finito il lavoro è appena
Che si fanno spettinar.

Coro:

Ma che cosa ci vuoi far?, ecc. ecc.

Chauffeur:

La bella padroncina
Porto in *auto* a passeggiar...
Bastar non potrà la benzina
Le sue... macchie a cancellar!

Coro:

Ma che cosa ci vuoi far?, ecc. ecc.

Maestro di danza:

Le danze che fan chiasso
Sol s'apprendono da me
Ma, fatto chè è il primo passo,
La ragazza va da sè!

Coro:

Ma che cosa ci vuoi far?, ecc. ecc.

Masseur:

Lo sanno le eleganti
Che il massaggio io sol so far...
Ma quello che fanno gli amanti
Le fa vecchie diventar!

Coro:

Mà che cosa ci vuoi far?, ecc. ecc.

Sarto:

*Tailleur* di grande fama
Io le donne so vestir
Ma è strano però che la donna
Non si vuol far più coprir!

Coro:

Ma che cosa ci vuoi far?, ecc. ecc.

## FINALE del SECONDO ATTO

*(Amore grigio-verde).*

Per le sedi lor
Partir dovran gli ambasciator
E le credenzial
Saranno molto originali
Il coiffeur affè
Del gran *Marcel* sarà attaché
Mentre il sarto vien
Accreditato da Paquin!
Donne! donne! eterni dei!
Ora che il « lui » fa posto al « lei »
Il Governo in décolletée
Compulsare dovrà i dossier...
Metterem in circolazion
I biglietton
Anche da un milion
Per poter più presto far
Le gran note al tailleur pagar!

# ATTO TERZO

## QUADRO SETTIMO

### Duetto Innamorati

*(Madama Rosa).*

I.

Lei:

Pudico come giglio
Tu salirai l'altare...

Lui:

Non so per fare un figlio
Da dove incominciare!

Lei:

Ma un uom che fu già d'una
Sposato io non avrei...

Lui:

Ti giuro che nessuna
Conosce i baci miei!

A due:

Nel vagon letto — del tren diretto
L'ombra c'invade — e l'uomo cade
Metti al marito — l'anello al dito
E lui perderà — la verginità
Chiamerà papà e mammà!

Lui:

Mi trema il cuore in petto
Se penso al vagon letto...

Lei:

Fa male una carezza
Poi dopo ci si avvezza...

Lui:

Ma dicon che è peccato...

Lei:

Fandonie del curato!

Lui:
Ma se per caso io svengo?
Lei:
Ste certo ch'io ti tengo!
Lui:
E il lume io spengo!

II.

Lui:
Le nozze son l'inizio
D'amore e poesia...
Lei:
Non son che un esercizio
Di laparatomia...
Lui:
Quel passo mi spaventa:
Ti prego: stai attenta!
Lei:
Amor non dir di no:
So ben quel che mi fo'!
A due:
Nel vagon letto, ecc. ecc.
Lui:
Ma se il coraggio scappa
Lei:
Ti dò un bicchier di grappa!
Lui:
Bambina, occhio alla penna!
Lei:
Ci ho il pepe di Cajenna!
Lui:
Ma poi se il cuor vien meno...
Lei:
Ti butto sotto il treno!
Lui:
Ma se per caso io svengo...
Lei:
Sta certo ch'io ti tengo!
Lui:
E il lume io spengo!

## Couplets dell'Ufficialessa

*(Allô du Süsse Klingelfee).*

Son passati tempi
In cui le donne facean l'amore:
Siam i veri esempi
Di quanto possa il lor valor!
Marciando dei dragon
In testa al battaglion
Nel nostro bel complet
Molto stylé.
Un! due! tre!
Ai giovanottin
Lanciamo sguardi assassin
E pien d'ardor!
Un! due!
Col passo suo marzial
Un! due!
Avanza l'ufficial
Con lo spadin al fianco
Lo sguardo fiero e franco
La man sulla visiera
Leggera
Così!
Coro:
Un! due!
Col passo suo marzial
Un! due!
Avanza l'ufficial
Sul bel Kepì
La mano fissa lì
Gridando sempre: Un! due! Un! due!
Uno! due! tre!

QUADRO OTTAVO

## Terzetto Galoppini
## Canzone della Marionetta

*(Le lieutenant Cupidon).*

I.

Nel paradiso dei minchion
Fu sempre l'uomo il più perfetto

E la donna la cosa sì ben la sa
Che ne usa e ne abusa finchè potrà!
Su zucche vuote a profusion
Le proprie vele di trinchetto
Ogni donna può alzar
Per ben galleggiar
Sui flutti irosi del gran mar!
Chi non lo sa? Chi non lo sa?
Sia Pantalone, Pulcinella od Arlecchino
Un burattino
E' l'uomo ognor
Che serve a farci rallegrar e divertir di cuor!
Di questi miseri fantocci a noi servili
Tiriamo i fili
Come ci par...
Perchè le donne son provette
A far ballar le marionette!

II.

La vecchia suocera ballar
Fa il caro gènero in eterno...
E la moglie nel ballo nuzial divin
Del marito ballare farà i quattrin!
Una cocotte
(Ma... sans-culotte)
Può far ballar anche il Governo...
E la serva ballare al padron fa ognor
Le sue cartelle al portator!
Chi non lo sa? Chi non lo sa?
Sia Pantalone, Pulcinella od Arlecchino, ecc.

## FINALE del TERZO ATTO

*(La femme!).*

Donna! sei sempre donna!
In brache oppure in gonna!
Perchè mai ti vuoi pigliar
Delle gatte da pelar
Se puoi sempre comandar?
Lascia che il mondo dica...
Viva la moda antica:
Resti l'uomo a lavorar
Sol la donna ha da pensar
A poterlo squattrinar.

*Fine della Rivista*

# Asti Spumante

# Cinzano Vermouth

sono i preferiti